

ROLL NUMBER					

Version No.			
4	0	3	2



## اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - II

حصہ اول (کل نمبر 20)

وقت: 25 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ گات کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ سیاہ پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	1
2	2	2	●
3	3	●	3
●	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Candidate Sign. \_\_\_\_\_

Invigilator Sign. \_\_\_\_\_

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. "احمد کی کتاب" کون سا مرکب ہے؟	مرکب تام	مرکب اضافی	مرکب توصیفی	مرکب عطفی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوں کیا کہلاتا ہے؟	مقطع ثالث	مقطع	مقطع ثانی	مقطع ثانی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. "عمر دراز ناگ کے لائے تھے چاروں" اس مصرعے میں کس صفت کا استعمال ہوا ہے؟	صفت الامداد	صفت نسبتی	صفت نکل	صفت ذات	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. کسی بات کی ایسی خوش نما اور شاعرانہ وجہ بیان کرنا جو حقیقت میں اصلی وجہ نہ ہو۔ کیا کہلاتی ہے؟	کنایہ	حسن تخیل	تشبیہ	تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. ( ) یہ علامت کیا کہلاتی ہے؟	خط	داوین	توسین	توسین	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. بنا ہے کوٹ یہ نیلام کی دکاں کے لیے "صنائے عام ہے یاران نقطہ داں کے لیے" صنعت تضمین	صنعت تضاد	صنعت تکرار	صنعت تلمیح	صنعت تلمیح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. کاش! ہم بیچ جیت جائیں۔ اس جملے میں اصل فعل کیا ہے؟	کاش!	بیچ	جانا	جانا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. "منظرف کہہ کر ظرف فراد لینا" کی مثال ہے۔	تشبیہ کی	کنایہ کی	مجاز فرسلی کی	استعارہ کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. احمد نے میری بات تو جیسے سنی۔ اس جملے میں "تو جیسے" کون سا فعل ہے؟	فعل ناقص	متعلق فعل	فعل حال	فعل مستقبل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. کسی شخص کا اپنی سرگزشت زندگی خود تحریر کرنا کیا کہلاتا ہے؟	رپورٹ	رپورٹ	آپ بیتی	آپ بیتی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. "شام ہی سے بھجسا رہتا ہے" یہ مصرعہ کس کی مثال ہے؟	استعارہ کی	مجاز فرسلی کی	کنایہ کی	تشبیہ کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. کسی چیز کو بالکل دوسری چیز قرار دے دینا کیا کہلاتا ہے؟	تشبیہ	استعارہ	کنایہ	مجاز فرسلی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے یہ شعر _____ کی مثال ہے۔	تضاد	لف و نشر	مرعاۃ النظیر	تلمیح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. کنایہ کی _____ اقسام ہیں۔	دو	پانچ	چار	تین	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. میرا بیٹا پانچواں کی مانند نہیں ہے۔ اس جملے میں "وہ شبیہ" کیا ہے؟	عمر	چاندنی	حسن	روشنی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. کچھ اونٹنوں پر پہنچ گیا مگر خرگوش سوتا رہ گیا۔ یہ کس قسم کے جملے کی مثال ہے؟	استغماہی جملے کی	تالیع جملے کی	سبب جملے کی	استدراکی جملے کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. کتاب اور اخبار لے آؤ۔ اس جملے میں "اور" کیا ہے؟	حرف چا	حرف عطف	حرف تاکید	حرف اضافت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. "بوسہ پی لیں۔" علم بیان کی زو سے کس کی مثال ہے؟	کنایہ کی	تشبیہ کی	استعارے کی	مجاز فرسلی کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. ہم اپنے گھر پہنچ گئے۔ اس جملے میں "گئے" کون سا فعل ہے؟	امدادی فعل	فعل ناقص	متعلق فعل	فعل مستقبل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. افسوس گاڑی چھوٹ گئی۔ اس جملے میں "افسوس" کے بعد کون سی علامت آئے گی؟	:-	؟	!	( )	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے موبیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(5 x 3 = 15)

پیرا گراف پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں:

میں نے باتوں باتوں میں یہ بھی کوشش کی کہ مولوی صاحب کی طبیعت کا اندازہ لگاؤں۔ پہلے تو ذرا بند بند رہے، لیکن آخر میں بالکل ٹھل گئے۔ میں نے جو رائے ان کے متعلق قائم کی ہے، وہ سن لیجیے۔ سب سے پہلے تو یہ ہے کہ ان میں ظرافت کا مادہ بہت تھا، لیکن یہ ظرافت اکثر رکاکت کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ کسی کو بُرا بھی کہتے تو ایسے الفاظ میں کہتے کہ سننے سے تکلیف ہوتی اور جب کہنے پر آتے تو پھر یہ نہ دیکھتے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور کس کے سامنے کہہ رہا ہوں۔ نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے لوگ ادھر سے ادھر لگا دیتے اور مولوی صاحب کی کسی نہ کسی سے بگڑ جاتی۔ شاید ہی کوئی بھلا آدمی ہو گا، جو سچے دل سے اُن کو چاہتا ہو۔ ان کے علم، ان کی سمجھ، ان کی زود فہمی کا اور ان کی طبع رسا کی سب تعریف کرتے ہیں۔ لیکن ان کی طبیعت کے سبب شاکا ہی ہیں اور وہ خود بھی اس سے بیزار تھے۔

سوالات:

- (i) مصنف باتوں باتوں میں کس چیز کا اندازہ لگانا چاہتے تھے؟ (ii) ”پہلے تو ذرا بند بند رہے“ اس جملے کی وضاحت کریں۔  
 (iii) مصنف کو کیسے پتا چلا کہ مولوی صاحب کی ظرافت، رکاکت میں بدل جاتی ہے؟ (iv) مولوی صاحب کو لوگ سچے دل سے کیوں نہیں چاہتے تھے؟  
 (v) مصنف کے نزدیک مولوی صاحب کی اپنے بارے میں کیا رائے تھی؟ (vi) مولوی صاحب کی کوئی سی تین خوبیاں بتائیں۔  
 (vii) مندرجہ بالا پیرا گراف کی تلخیص کریں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 3 = 09)

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے؟ رہرو منزل ہی نہیں  
 تربیت عام تو ہے، جوہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں  
 کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں  
 ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

سوالات:

- (i) شاعر نے اللہ تعالیٰ کا کرم حاصل کرنے کی کیا شرط بتائی ہے؟ (ii) کسی قوم کی ترقی کے لیے تربیت کے ساتھ ساتھ اور کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے؟  
 (iii) ”جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ گل ہی نہیں“ اس مصرعے کی وضاحت کریں۔ (iv) مندرجہ بالا بند کا مرکزی خیال لکھیں۔

(ب)

اے دوست دل میں گردِ کدورت نہ چاہیے اچھے تو کیا، بُروں سے بھی نفرت نہ چاہیے  
 کہتا ہے کون، پھول سے رغبت نہ چاہیے کانٹے سے بھی مگر تجھے وحشت نہ چاہیے  
 کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو مرغزار کا  
 پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم بہار کا

سوالات:

- (i) شاعر اپنے دوست کو کیا نصیحت کرتا ہے؟ (ii) ”کہتا ہے کون، پھول سے رغبت نہ کیجیے“ اس مصرعے کی وضاحت کریں۔  
 (iii) پہلے شعر میں موجود قافیے اور ردیف کی نشاندہی کریں۔ (iv) مندرجہ بالا بند کا مرکزی خیال لکھیں۔

(ج) حصہ غزل:

(2 x 3 = 06)

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کوئی سے دو سوالات کے جوابات لکھیں:

- (i) زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم (ii) وقت کی ڈور خدا جانے کہاں سے ٹوٹے  
 بچھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا کس گھڑی سر پہ یہ لنگی ہوئی تلوار گرے  
 (iii) جس دج سے کوئی مقل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے یہ جان تو آئی جانی ہے اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

سوالات:

- (i) پہلے شعر میں تشبیہ کا استعمال ہوا ہے، اس میں حرف تشبیہ کی نشاندہی کریں۔ (ii) دوسرے شعر کا مفہوم بیان کریں۔  
 (iii) تیسرے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟



(2 x 3 = 06)

(د) حصہ قواعد:

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

(i) صنعتِ تلمیح کی مختصر وضاحت کریں اور ایک شعری مثال دیں۔

(ii) استعارہ کیا ہوتا ہے؟ اور ایک مثال سے وضاحت کریں۔

(iii) مندرجہ ذیل شعر میں قافیہ اور ردیف کی نشاندہی کریں:

سفر منزل شب یاد نہیں لوگ رخصت ہوئے کب یاد نہیں

### حصہ سوئم (کل نمبر 44)

(06)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

سوال نمبر ۳:

الف۔ مجھے روڈ رول پر سفر کرتے ہوئے اب تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ سو میں نے ڈرائیور سے کہا: باباجی! اب مجھے اتار دیں۔ میں واپس گھر جانا چاہتا ہوں۔ ڈرائیور نے کہا کوئی بات نہیں میں روڈ رول پر آپ کو گھر چھوڑ آتا ہوں، مگر میں نے کہا: شکر یہ مجھے ذرا جلدی گھر پہنچانا ہے۔ سو میں روڈ رول سے اتار کر تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

ب۔ ان لڑکوں میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ ایسے کم عمر بچوں نے بھالے نا تجربہ کار بھی جن کی ابھی مسیں بھی پوری نہیں بیگی تھیں۔ اور جنہیں ابھی سکول سے نکلے تین مہینے بھی نہیں ہوئے تھے اور عمر رسیدہ جہاں دید گھاگ بھی جن کی ناک پر ساہا سال عینک کے استعمال کے باعث گہرا نشان پڑ گیا تھا اور جنہیں اس سڑک کے اتار چڑھاؤ دیکھتے دیکھتے پچیس پچیس تیس تیس برس ہو چکے تھے۔

(06)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

سوال نمبر ۴:

الف۔ بادلو! دُھند کی مانند بکھرنا سیکھو  
یہ بھی کیا اوجِ ثریا پہ گرجتے رہنا  
زخمی چیتے کی طرح خود پہ گبڑتے رہنا  
یا تو آنا ہی نہ دھرتی کی عیادت کے لیے  
اور اگر آنا تو اک برق سی بن کر آنا  
کسی نادار کے خرمن کو جلانے کے لیے

ب۔ اٹھاؤ تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر  
لُٹا دو عمرِ نوجوان، وطن کے پاک نام پر  
نثار کر دو اپنی جاں، وطن کے پاک نام پر  
صدائیں دیتا ہے وطن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
دلاورانِ تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
بہادرانِ صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

الف۔ کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا  
میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا  
تیرا در چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا  
گھر میں گھر جاؤں گا صحرا میں بکھر جاؤں گا  
تیرے پہلو سے جو اٹھوں گا تو مشکل یہ ہے  
صرف اک شخص کو پاؤں گا جدھر جاؤں گا

ب۔ یہ سوچ کر کہ تیری جبیں پہ نہ نل پڑے  
بس دُور ہی سے دیکھ لیا اور چل پڑے  
دل میں پھر اک کک سی اٹھی مدتوں کے بعد  
اک غم کے زکے ہوئے آنسو نکل پڑے  
سننے میں بے قرار ہیں مُردہ محبتیں  
ممكن ہے یہ چراغ کبھی خود ہی جل پڑے

(08)

سوال نمبر ۶۔ ایک پُرانے کوٹ کی آپ بیتی تحریر کریں۔ (یا)  
کالج میں ہونے والے کسی میچ کا آنکھوں دیکھا حال لکھیں۔

(15)

سوال نمبر ۷۔ کسی ایک عنوان پر تین سو سے چار سو الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔

الف۔ سائنس کا ارتقاء  
ب۔ میری پسندیدہ شخصیت  
ج۔ ہر فرد سے ملت کے مقدر کا ستارہ  
د۔ کفایت شعاری

ROLL NUMBER					

Version No.			
8	0	3	4



**اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - II**  
حصہ اول (کل نمبر 20)  
وقت: 25 منٹ

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیسڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	●	3
4	4	4	●
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	●	8	8
9	9	9	9

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Candidate Sign. \_\_\_\_\_ ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

Invigilator Sign. \_\_\_\_\_

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. "شتر بے مہار" کس کی مثال ہے؟	مجاز مرسل	تشبیہ	استعارہ	کنایہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. "مہمان کھانا کھا چکے ہیں" اس جملے میں "چکنا" مصدر سے چکے کون سا فعل ہے؟	معاون فعل	فعل ناقص	فعل حال	اصل فعل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. نوجوان نے احتیاط سے سڑک پار کی۔ اس جملے میں متعلق فعل کیا ہے؟	احتیاط سے	سڑک	پار کی	نوجوان نے	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. کسی چیز کو جس سے تشبیہ دی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟	مشبہ	مشبہ بہ	حرف تشبیہ	دج مشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. "رونا ہے اب فنی خوشی کا" اس مصرعے میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	صنعت تلمیح	صنعت حسن تعلیل	صنعت تضاد	صنعت تکرار	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. غالبؔ کہنا عقیدہ ہے بقول ناخ۔ "آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میرؔ نہیں" یہ شعر کس کی مثال ہے؟	صنعت تلمیح	صنعت تضاد	صنعت تکرار	صنعت تشبہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. علم بیان کی کتنی اقسام ہیں؟	تین	چار	پانچ	دو	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. استنبہائی جملوں کے آخر میں کون سے علامت استعمال ہوتی ہے؟	!	:	:-	؟	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. "جاہ و حشمت" تو اعد کی رو سے کیا ہے؟	مرکب تام	مرکب اضافی	مرکب عطفی	مرکب توصیفی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. پانچ مصرعوں پر مشتمل نظم کو کیا کہتے ہیں؟	معری	ممنس	آزاد	ممدس	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. "زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری" اس مصرعے میں "کی صورت" کون سا حرف ہے؟	حرف جار	حرف عطف	حرف تاکید	حرف تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال نہ کرے، کیا کہلاتا ہے؟	مطلع جملہ	مقطع	آخری شعر	مطلع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. "میں نے خط لکھ لیا۔" میں لکھنا مصدر سے "لکھ" کون سے فعل ہے؟	اصل فعل	فعل ناقص	فعل ماضی	معاون فعل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. کسی غزل یا نظم کے اشعار کے آخر میں دہرنے جانے والے الفاظ کیا کہلاتے ہیں؟	تانیہ	متضاد	متزاد	ردیف	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. "مجھے صدیق کی بات کا یقین ہے کیوں کہ وہ سچ بولتا ہے۔" کس جملے کی مثال ہے؟	سببی جملہ	مفرد جملہ	تالیخ جملہ	استدراکی جملہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. سمجھا رہے تھے مجھ کو سبھی ناسخاں شہر پھر رفتہ رفتہ خود اسی کافر کے ہو گئے کس کی مثال ہے؟	صنعت تکرار	صنعت تضاد	صنعت تہنئیں	صنعت تلمیح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. کسی شخصیت کی ایسی قلمی تصویر جس میں اس کے ظاہری اور باطنی اوصاف بیان کیے جائیں، کہا جاتا ہے۔	مضمون	خاکہ	ڈرامہ	سوانح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. شور برپا ہے خانہ دل میں کس کی مثال ہے؟ کوئی دیوار سی گری ہے ابھی	صنعت تلمیح	صنعت تضاد	صنعت تہنئیں	صنعت انف و نشر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. کسی کو مخاطب کرنے کے لیے کون سی علامت استعمال ہوتی ہے؟	( )	؟	!	”	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. کسی صنف ادب میں، تاریخی واقعات یا روایت کی طرف اشارہ کرنے کو کیا کہتے ہیں؟	تہنئہ	تلمیح	توضیح	تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات طبعاً سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(5 x 3 = 15)

پیرا گراف پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں:

شریف حسین کلرک درجہ دوم معمول سے کچھ سویرے دفتر سے نکلا اور اس بڑے پھانک کے باہر آکر کھڑا ہو گیا جہاں سے تانگے والے شہر کی سواریاں لے جایا کرتے تھے۔ گھر کو لوٹتے ہوئے آدھے راستے تک تانگے میں سوار ہو کر جانا ایک ایسا لطف تھا جو اسے مہینے کے شروع کے صرف چار پانچ روز ہی ملا کرتا تھا۔ اور آج کا دن بھی انھی مبارک دنوں میں سے ایک تھا۔ آج خلاف معمول تنخواہ کے آٹھ روز بعد بھی اس کی جیب میں پانچ روپے کا نوٹ اور کچھ آنے پڑے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ اس کی بیوی مہینے کے شروع ہی میں بچوں کو لے کر سیکے چلی گئی تھی اور گھر میں وہ اکیلا رہ گیا تھا۔ دن میں دفتر کے حلوائی سے دو چار پوریاں لے کر کھالی تھیں اور اوپر سے پانی پی کر پیٹ بھر لیا تھا۔ رات کو شہر کے کسی سستے ہوٹل میں جانے کی ٹھہرائی تھی۔ بس بے فکری ہی بے فکری تھی۔

سوالات:

- (i) شریف حسین کا عہدہ کیا تھا؟  
(ii) آج کا دن شریف حسین کے لیے کیوں مبارک تھا؟  
(iii) شریف حسین کے لیے آج کیا چیز خلاف معمول تھی؟  
(iv) ”بس بے فکری ہی بے فکری تھی۔“ اس جملے کی وضاحت کریں۔  
(v) شریف حسین گھر میں کیوں اکیلا رہ گیا؟  
(vi) شریف حسین نے دن کے وقت اپنا پیٹ کیسے بھرا؟  
(vii) مندرجہ بالا پیرا گراف کی تلخیص کریں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 3 = 09)

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

پیر گردوں نے کہا سُن کے، کہیں ہے کوئی! بولے سیارے سر عرش بریں ہے کوئی!  
چاند کہتا تھا، نہیں، اہل زمین ہے کوئی! کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ ہیں ہے کوئی  
کچھ جو سمجھا میرے شکوے کو تو رضواں سمجھا  
مجھے جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

سوالات:

- (i) شاعر کا شکوہ سُن کر آسمان نے کیا کہا؟  
(ii) شکوہ سُن کر چاند کی کیا رائے تھی؟  
(iii) آپ کے خیال میں شاعر کے شکوے کو ”رضواں“ کیوں سمجھ پایا ہوگا؟  
(iv) مندرجہ بالا بند کا مرکزی خیال لکھیں۔

(ب)

بادلو! دُھند کی مانند بکھرنا سیکھو  
اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو  
جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں، زردسیم کا بار  
یوں بکھر جاؤ کہ اک دل کو بھی محسوس نہ ہو

سوالات:

- (i) شاعر نے بادلوں کو کیا نصیحت کی ہے؟  
(ii) شاعر نے دوسرے شعر میں بچوں کی کیا کیفیت بیان کی؟  
(iii) ”یوں بکھر جاؤ کہ اک دل کو بھی محسوس نہ ہو“ اس مصرعے کا مفہوم بیان کریں۔  
(iv) مندرجہ بالا بند کا مرکزی خیال لکھیں۔

(ج) حصہ غزل:

(2 x 3 = 06)

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کوئی سے دو سوالات کے جوابات لکھیں:

- (i) مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں  
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں  
(ii) حقیقت ہے کہ احباب کو ہم  
یاد ہی کب تھے کہ اب یاد، نہیں  
(iii) سورج سی اُس کی طبع ہے، شعلہ سا اُس کا رنگ  
چُھو جائے اُس بدن کو تو پانی اُبل پڑے

سوالات:

- (i) کس حالت میں وقت مشکل سے گزرتا ہے؟ (بحوالہ شعر نمبر i)  
(ii) شاعر کو اپنے احباب سے کیا لگا ہے؟ (بحوالہ شعر ii)  
(iii) پانی کے اُبلنے کی کیا وجہ بیان کی گئی ہے؟ (بحوالہ شعر iii)

(د) حصہ قواعد:

(2 x 3 = 06)

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- (i) مطلع کی مختصر وضاحت کریں اور ایک مثال سے واضح کریں۔  
(ii) درج شدہ جملوں میں سے امدادی فعل تلاش کریں۔ قلم ہاتھ سے گر پڑا۔ نونے کھانا کھالیا۔ سورج ڈوب چکا ہے۔  
(iii) ”ذره ذره تیری مشیت خاک کا معصوم ہے“ اس مصرعے میں کون سے صنعت استعمال ہوئی ہے؟ اس صنعت کی مختصر وضاحت بھی کریں۔

### حصہ سوئم (کل نمبر 44)

(06)

سوال نمبر ۳: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

- الف۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے دور دراز مسافتوں کا طے کرنا اور متعدد اہل کمال کی خدمات میں پہنچ کر فائدہ اٹھانا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ مشہور اہل فن کی لائف چھان ڈالو۔ اس زمانے میں ایک مشہور فاضل جو سفر کی زحمت اٹھائے بغیر اپنے فن میں نامور ہو اس زمانے کے لوگ ہمیشہ اس کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ بغداد، نیشاپور، قرطبہ وغیرہ میں گوہر فن کے کامل شناسا موجود تھے مگر ان شہروں کے رہنے والے بھی مشرق و مغرب کی خاک چھانے بغیر نہیں رہتے تھے۔  
ب۔ ایک مرتبہ بہت عرصہ پہلے یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ ایک سکول نیچر سے شادی کر لی ہے، جس پر حیرت بھی ہوئی تھی کہ اچھا، کوئی ایسی بھی حوصلے والی ہو سکتی ہے۔ جس نے نہ صرف ایک انڈر میٹرک کی شریک حیات بننا قبول کیا بلکہ ایک عرصے تک اس کی زندگی کی چھکڑا گاڑی کا ایک مضبوط پہیہ بلکہ اسٹیرنگ بن کر بڑی ہمواری سے چلنے میں مدد دیتی رہی اور یہ سن کر خوشی ہوئی کہ چلو اب وہ بھی چین سے بیٹھی ہوگی۔

(06)

سوال نمبر ۴: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

- الف۔ چمکتی کار فرائے سے گزری  
غبارِ رہ نے لی کروٹ تو جاگا  
اٹھا اک دو قدم تک ساتھ بھاگا  
پیاپے ٹھوکروں کا یہ تسلسل  
یہی پرواز بھی، افتادگی بھی  
متاعِ زیست اس کی بھی، میری بھی
- ب۔ وہ روح میں انوارِ خدا، صبح وہ صادق  
وہ حُسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق  
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق  
رزق وہ افق، نور سے لبریز وہ مشرق  
وہ نغمہ داؤد پرندوں کی صدا میں  
پیراہنِ یوسف کی وہ تاثیر ہوا میں

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

- الف۔ آکے پتھر تو میرے صحن میں دو چار گرے  
جتنے اُس پیڑ کے پھل تھے پس دیوار گرے  
مجھے گرنا ہے تو میں، اپنے ہی قدموں میں گروں  
جس طرح سایہ دیوار پہ دیوار گرے  
تیرگی چھوڑ گئے دل میں، اُجالے کے خطوط  
یہ ستارے میرے گھر ٹوٹ کے، بے کار گرے
- ب۔ مل کے بیٹھے نہیں، خوابوں میں شراکت نہیں کی  
اور کیا رشتہ ہو تجھ سے جو محبت نہیں کی  
یہیں پھرتے ہیں شریف آدمیوں کی صورت  
دشت میں خاک اڑائی نہیں، وحشت نہیں کی  
خاص ہم سے تو کوئی تھا ہی نہیں تیرا سلوک  
اور، ہم نے بھی ترے ساتھ رعایت نہیں کی

(08)

سوال نمبر ۶: ایک پرانی گرسی کی آپ بیتی تحریر کریں۔ (۱۰)  
کالج میں ہونے والے کسی کھیل کے ایک مقابلے کا آنکھوں دیکھا حال لکھیں۔

(15)

سوال نمبر ۷: کسی ایک عنوان پر تین سو سے چار سو الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔

- الف۔ منشیات ایک لعنت ہے  
ب۔ میری پسندیدہ ادبی کتاب  
ج۔ سائنس کے کرشمے  
د۔ ہماری پہچان ہمارا وطن